

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОПЦ.06 История изобразительного искусства**

**для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2023 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям 54.02.08 Техника и  
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям)

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

## Разработана

в соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),  
утвержденного Приказом Минпросвещения  
России от 05.05.2022 № 308

Разработчик: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сокур Г.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина История изобразительного искусства является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ. 06 профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История изобразительного искусства обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;  
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;  
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Итого, включая самостоятельную работу: 84 часа;

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

теоретическое обучение 62 часа;

- в формате практической подготовки – 10 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История изобразительного искусства является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

	контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Итого, включая самостоятельную работу</b>	<b>84</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лекции	62
в форме практической подготовки	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
Промежуточная аттестация в экзамена в третьем семестре и в четвертом семестре форме зачета	12

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Введение	Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 1.1. Первобытное искусство	Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фонде-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, герметичность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства	2	
Тема 2.2. Искусство Передней Азии	Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к практическому занятию		0,5	ОК 1, ОК 2, ОК 3
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство Древнего мира		2	ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 3. Античное искусство</b>		<b>6,5</b>	

Тема 3.1. Искусство Древней Греции	Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазопись.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 3.2. Искусство Древнего Рима	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к практическому занятию			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Античное искусство		1	ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 4. Искусство Средних веков</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 4.1. Искусство Византии	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 4.2. Искусство раннего Средневековья	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Органт.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 4.3. Искусство позднего Средневековья	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.	2	
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство Средних веков		1	ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 5. Искусство стран Востока</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 5.1. Искусство Китая	Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6

Тема 5.2. Искусство Японии	Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство стран Востока		2	ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 6.1. Искусство Италии	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 6.2. Раннее Возрождение	Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 6.3. Высокое Возрождение	Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	
Тема 6.4. Искусство Позднего возрождения	Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.	2	
Тема 6.5. Искусство Северного Возрождения	Творчество Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 6.6. Немецкое Возрождение	Творчество А.Дюрер, Г.Гольбейн.	2	
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство эпохи Возрождения		1	ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 7.1. Стиль барокко	Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.	2	



Тема 7.2. Искусство Фландрии, Голландии, Испании	Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.– Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи XVII века.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 7.3. Стиль рококо	Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.	2	
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков			1
			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков</b>			
Тема 8.1. Искусство Западной Европы XIX века	Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др. Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье. Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6

Тема 8.2. Искусство Западной Европы XX века	Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо, Р. Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан. Д. Поллок, В. Кандинский. Сюрреализм: С. Дали, Х. Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Западной Европы XIX- XX веков		1	
<b>Раздел 9 Искусство России</b>			ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6
Тема 9.1. Искусство Древней Руси	Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.	2	
Тема 9.2. Искусство России XVIII века	Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.	4	
Тема 9.3. Стиль Классицизма	Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов – Пашков дом, М. Ф. Казаков – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий	2	

Тема 9.4. Искусство России XIX-XX века	Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А. Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.	4	
Тема 9.5. Художественные объединения начала XX века	Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А. Врубель, К. Коровин. Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза». «Бубновый валет».	2	
Тема 9.6. Социалистический реализм	Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А Пластова. Портретная живопись. М.В. Нестерова и П.Д. Корина Скульптура. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.	4	
<b>Самостоятельная работа</b> подготовка к практическому занятию			
<b>Практическое занятие (круглый стол)</b> Искусство России		1	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины История изобразительного искусства требует наличие кабинета общественно –научных и гуманитарных учебных предметов, и дисциплин.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиоколонки, DVD –диски.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основная литература:**

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493309>
2. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495797>
3. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

##### **Дополнительные источники:**

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493485>
2. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - М: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/bcode/441304>
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Всеобщая история искусств. - Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/>
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/>

3. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru>
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru>
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.artsmuseum.ru/>
6. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
7. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
8. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
9. <http://www.znaniium.com> - ЭБС «Знаниум»
10. <http://ru.wikipedia.org>
11. <http://www.artprojekt.ru>
12. <http://www.arthistory.ru>
13. <http://artyx.ru>
14. <http://www.impressionism.ru>
15. <http://vangogh-world.ru>
16. <http://www.hermitagemuseum.or>
17. <http://www.museum-online.ru>
18. <http://www.artsait.ru>
19. <http://ancientrome.ru>
20. <http://3darchaeology.3dn.ru>
21. <http://rembr.ru>
22. <http://rybens.ru>
23. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>
24. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
25. <http://www.lascaux.culture.fr>
26. <http://gaudi-barselona.ru>
27. <http://www.casabatllo.cat>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История изобразительного искусства осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ, подготовка творческих работ. Итоговой формой контроля по дисциплине является зачет и экзамен.